# 1.திருக்குறள்

- திருக்குறள் தொடர்பான செய்திகள்
- மேற்கோள்கள்
- தொடரை நிரப்புதல்

19 அதிகாரம் மட்டுமே

## திருவள்ளுவர்

காலம் - கி.மு 31

**வேறு பெயர்கள்**

1. நாயனார்
2. தேவர்
3. முதற்பாவலர்
4. தெய்வப்புலவர்
5. நான்முகனார்
6. மாதானுபங்கி
7. செந்நாப்போதார்
8. பெருநாவலர்
9. பொய்யில் புலவர்

ஒவ்வொரு சமயவத்தவரும் தம் சமயத்தவர் என்று கூறுவர், இது வள்ளுவரின் உயர்வும், பொதுகொள்கையும் விறு பெற்று துலங்குவதை காணலாம்

திருக்குறளில் அனைத்து நாட்டினரும் இனத்தினவரும் தமக்கே உரியதன கொண்டாடும் வகையில் பொதுமைக் கருத்துகளை படைத்தவர்

'சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதில் வல்லவர்.

" பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் " எனும் பொதுநெறி காட்டியவர்

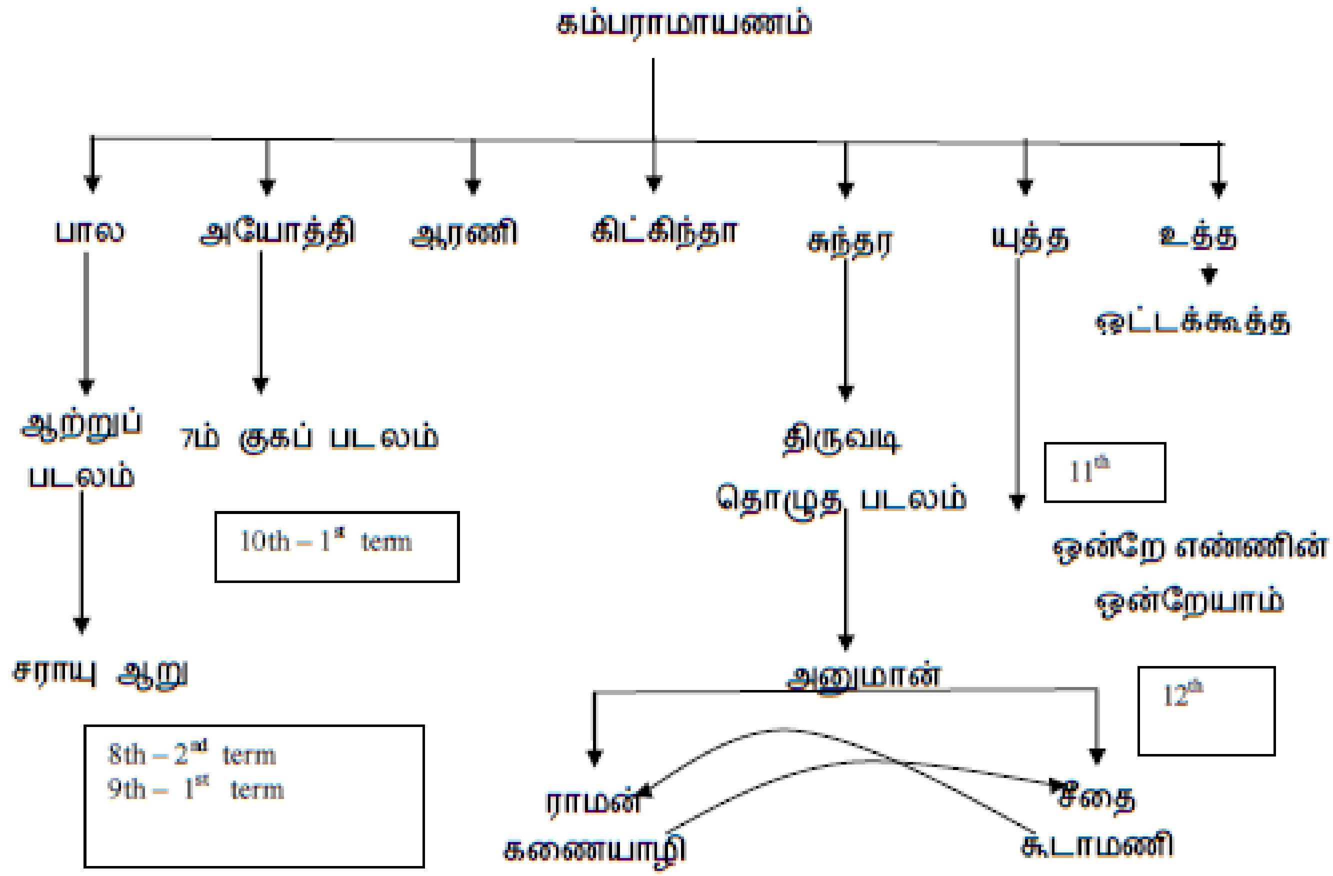
( கிறித்து ஆண்டு (கி.பி) + 31)

↓

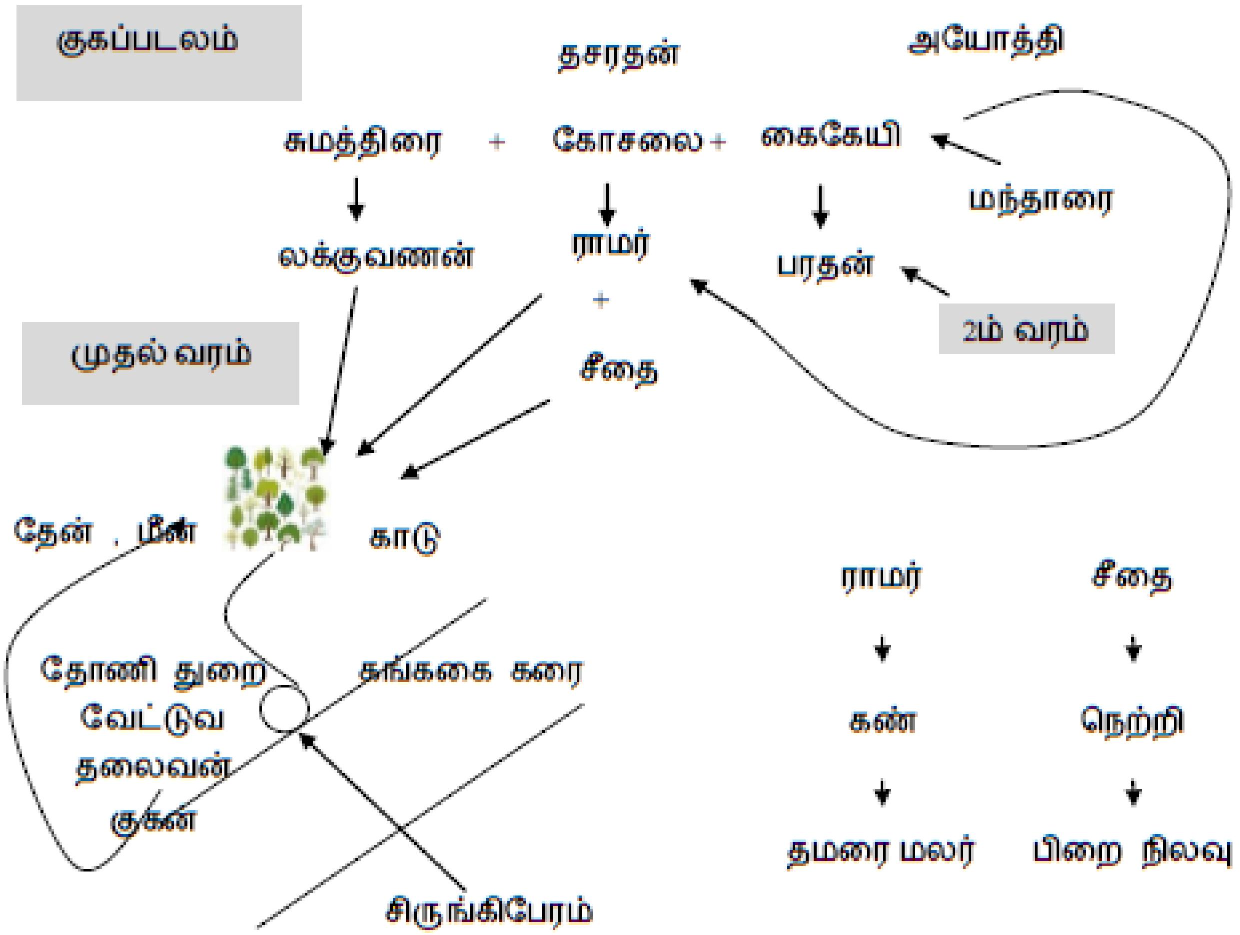
திருவள்ளுவர் ஆண்டு

எ.கா . 2013+31 = 2044

தமிழக அரசு தை 2 - ம் நாளை திருவள்ளுவர் நாளாக கருதுகிறது



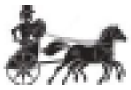
கம்பராமாயணம்
பால
அயோத்தி
ஆரணி
கிட்கிந்தா
சுந்தர
யுத்த
உத்த
ஒட்டக்கூத்த
ஆற்றுப் படலம்
7ம் குகப் படலம்
திருவடி தொழுத படலம்
11th
10th – 1st term
ஒன்றே எண்ணின் ஒன்றேயாம்
சராயு ஆறு
அனுமான்
12th
8th – 2nd term
9th – 1st term
ராமன்
சீதை
கணையாழி
சூடாமணி

குகப்படலம்
தசரதன்
அயோத்தி
சுமத்திரை + கோசலை + கைகேயி
மந்தாரை
லக்குவணன்
ராமர்
பரதன்
+
சீதை
2ம் வரம்
முதல் வரம்
தேன் , மீன்
காடு
ராமர்
சீதை
கண்
நெற்றி
தமரை மலர்
பிறை நிலவு
தோணி துறை
வேட்டுவ
தலைவன்
குகன்
கங்கைக் கரை
சிருங்கிபேரம்

ஆசிரியர் : மதுரை மள்ளனார்

துறை : வினைமுற்றி தலைவன் தேர்பாகனிடம் கூறுதல்
திணை : முல்லை



வருத்தம்

வௌவாலானது தான் பகல் மரத்தை தனியே வாடவிட்டு மாலையில் பிரிந்து விடும் , அதுபோல தலைவன் தான் கூடியிருந்த இல்லலைவிட்டு பிரிந்து அதனை வருத்த முறச் செய்தான்.......................................................................................

முல்லை பூவும் தன் வண்டினைத்தை பிரிந்து போகாமல் பிடித்து வைத்திருக்கும் காலத்து தலைவியானவள் தன் தலைவனை பிரிந்தாள்.......................................................................................

தலைவி காத்திருப்பாள் அதனால் தேர்ப்பாகையை விரைந்து செலுத்து என தலைவன் தேர்பாகனிடம் கூறுதல் 12th

---

ஐங்குறுநூறு

ஐந்து + குறுமை + நூறு

| | | |
|---|---|---|
| குறிஞ்சி | கபிலர் | 100 |
| முல்லை | பேயனார் | 100 |
| மருதம் | ஓரம் போகியார் | 100 |
| நெய்தல் | அம்மூவனார் | 100 |
| பாலை | ஓதலாந்தையார் | 100 |

கபிலர்

* பாண்டிய நாட்டில் - திருவாதவூர் - அந்தணர் மரபு
* பாரின் அவை புலவர்
* பாட்டுவன்மைக்கு " கபிலரது பாட்டு" சான்று
* பதிற்று பத்தில் 7ம் பத்து, கலித்தொகையில் குறிஞ்சியிலுள்ள 29 பாக்கள் இவர் பாடியது

நக்கீரர் → வாய்மொழிக் கபிலன்

பெருங்குன்ற கிழார் → நல்லிசை கபிலன்

இளஞ்கீரனார் → வெறுத்த வேள்விக் கபிலன்

நப்பசலையார் → புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன், பொய்யா நாவிற் கபிலன்

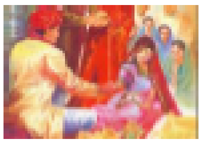
கடைச் சங்க புலவர்கள் நட்பு
* பரணர்
* இடைக்காடர்
* ஔவை

மஞ்ஞை பத்து

மலர்ந்த வேங்கைகண் இருந்த தோகை
பொன்னணி மடந்தையில் தோன்றும் நாட

துறை : வதுவை செல்லா தலைமகற் தோழி கூறியது
திணை : குறிஞ்சி

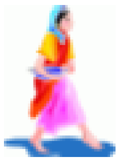
தலைவனே ! உன்னுடைய உறவினர்கள் தலைவிக்கு திருமணம் கருதி பூச்சூடி சிறப்பு செய்தனர். நீயோ ! அவளோடு பழகிய காலத்திலே பூச்சூடி மகிழ்ந்தாய்



துறை : நற்றாய் கூற்று
திணை : பாலை

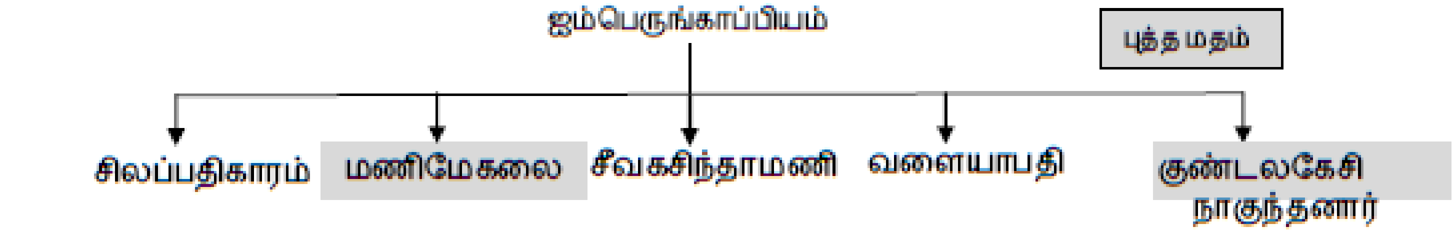
மறுதரவு பத்து

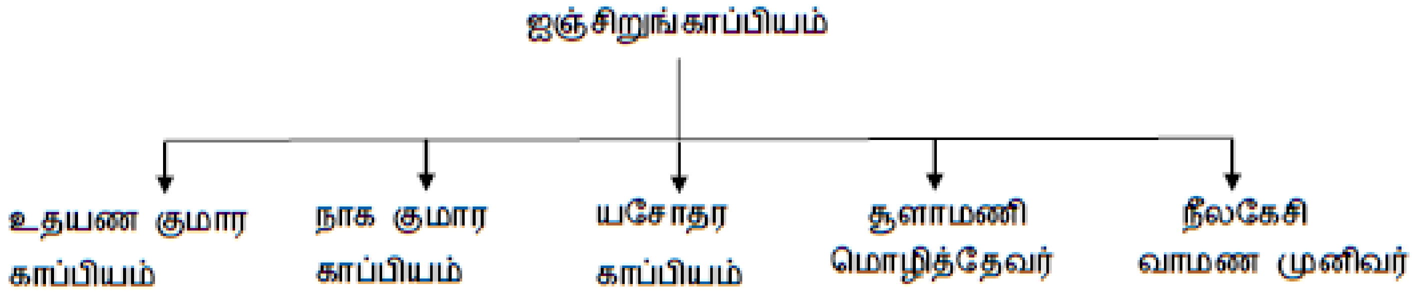
ஆசிரியர்
ஓதலாந்தையார்

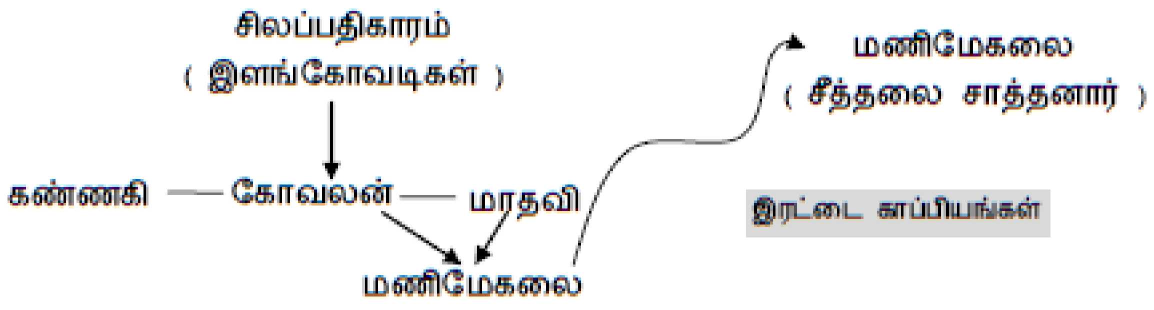


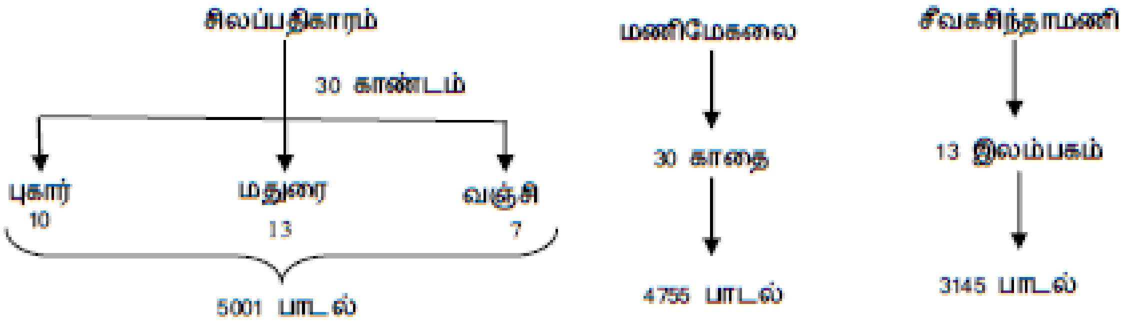
ஓடி போன தன் மகள் , கணவனோடு திரும்பி வர காக்கை கரைய வேண்டுதல் , அவ்வாறு வந்தால் பலிகடன் இடுவதாக கூறல்

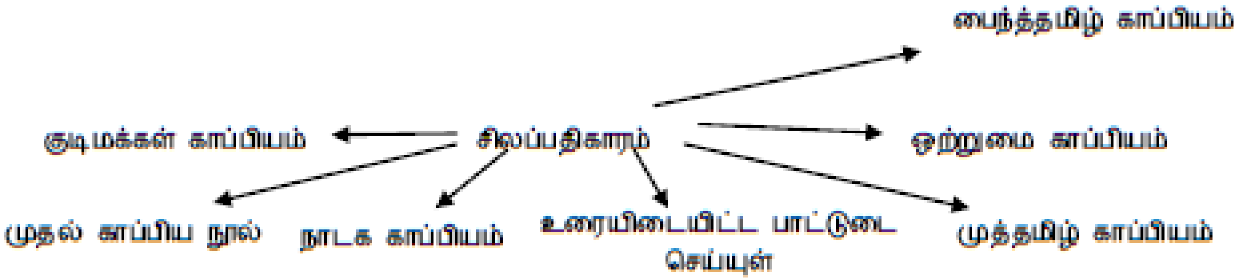
ஓதலூர் - மேலைக் கடற்கரையில் குட்ட நாட்டில் உள்ளது
ஆந்தையார் - இயற்பெயர்




* அரசியல் பிழைத்தொருக்கு அறம் கூற்றாகும்
* உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவோர்
* ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்

இசை + நாடகம்

சிலம்பு + அதிகாரம்

12 th

## ஊர்சூழ் வரி

**ஊர் மக்கள் முன்பாக முறையிடும் நிகழ்வு**

காவேரிபூம்பட்டினம்
( புகார் நகரம் )

மாசாத்துவான் → கோவலனின்
மாநாய்கன் → கண்ணகி
சித்திராபதி → மாதவி → தலைக்கோலரிவை பட்டம்
ஆடல் அரசி

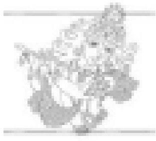
மாடலன்

தேவந்தி

வயந்தமாலை

இந்திர விழா
கானல் வரி பாடல்

கோவலனின் → மதுரை
கண்ணகி → மதுரை
கோவலனின் → மணிமேகலை
மாதவி → மணிமேகலை



திருமால்

மதுரை → புறஞ்சேரி

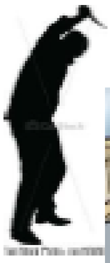
கவுந்தியடிகள்
( சமண துறவி )

புறஞ்சேரி

மதிரி
( முதியவள் )
ஆயர் குல பெண்

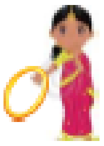
மாதிரி வீட்டில் ஏதோ தீயவை நடப்பது போன்று தோன்றுகிறது. இதனை அறிந்த ஆயர் குல பெண்கள் திருமாலை வேண்டி ஆய்ச்சியர்குரவை நடத்துகின்றனர்
அப்போது ஒரு முதியவள் கோவலன் கொள்ளப்பட்ட செய்தியை கூறுகிறாள்

பொற்கொலன்

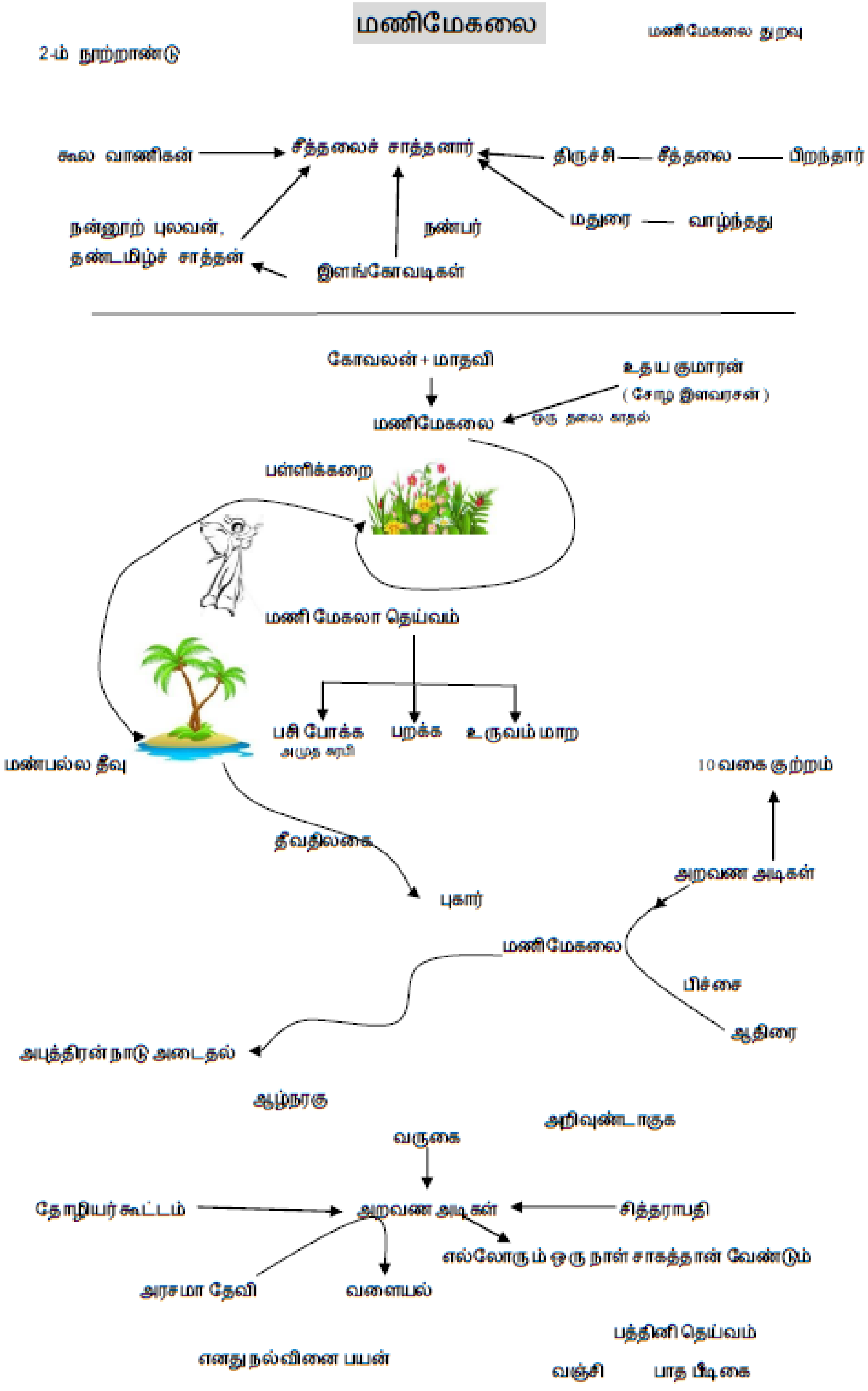


கோவலன் சிலம்பு விற்று வர மதுரை நகரக் கடை வீதிக்குச் சென்றான். விலை மதிப்பற்ற காற்சிலம்பு ஒன்றை கோவலன் விற்பதைப் பாண்டிய மன்னனின் பொற்கொல்லன் அறிந்தான்.

பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பைக் களவாடிய பொற்கொல்லன், பொய்யான பழியைக் கோவலன் மேல் சுமத்தினான். அதனை , சிலம்பைக் கொணர்க என்று ஆணையிட்டான்.



கோவலன் கொள்ளப்பட்டதை அறிந்த கண்ணகி ஊர் மக்கள் முன்பாக முறையிடுதல்


மணிமேகலை
மணிமேகலை துறவு
2-ம் நூற்றாண்டு
கூல வாணிகன்
சீத்தலைச் சாத்தனார்
திருச்சி — சீத்தலை — பிறந்தார்
மதுரை — வாழ்ந்தது
நன்னூற் புலவன்,
தண்டமிழ்ச் சாத்தன்
நண்பர்
இளங்கோவடிகள்
கோவலன் + மாதவி
உதய குமாரன்
( சோழ இளவரசன் )
ஒரு தலை காதல்
மணிமேகலை
பள்ளிக்கறை
மணி மேகலா தெய்வம்
பசி போக்க
அமுத சுரபி
பறக்க
உருவம் மாற
மண்பல்ல தீவு
10 வகை குற்றம்
தீவதிலகை
புகார்
அறவண அடிகள்
மணிமேகலை
பிச்சை
ஆதிரை
அபுத்திரன் நாடு அடைதல்
ஆழ்நரகு
அறிவுண்டாகுக
வருகை
தோழியர் கூட்டம்
அறவண அடிகள்
சித்ராபதி
எல்லோரும் ஒரு நாள் சாகத்தான் வேண்டும்
அரசமா தேவி
வளையபல்
பத்தினி தெய்வம்
எனது நல்வினை பயன்
வஞ்சி
பாத பீடிகை

## திருவிளையாடற்புராணம்

நாகை

திருமறைக்காடு (வேதாரணியம்)

சைவ வேளாளர்

மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர் → பரஞ்சோதி முனிவர்

பரஞ்சோதி முனிவர்:
- திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா
- மதுரை பதிற்றுபத்தந்தாதி

திருவிளையாடற்புராணம்:
- மதுரை 18
- கூடற் 30
- திருவலவாய் 16

3 காண்டம்
64 படலம்
3363 விருதப்பா

புராணம் = தமிழ் + இறைவன்

எந்நாட்டிற்கும் பொதுவுடையவர் தென்னாட்டில் விளையாட்டை நடத்தியவர் — சிவன்

மதுரை

வங்கிய சேகர பாண்டியன்

வங்கிய சூடாமணிய பாண்டியன்

மனைவி

புலவர் → இறைவன்

சங்க பலகை

48+1

49

சண்பகவனம்

பாண்டியர் → சுந்தரர் சொக்கநாதர்

தருமி → சொக்கநாதர்

கொங்குதேர் வாழ்க்கை

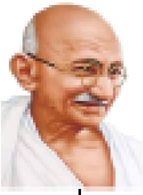
சொல் இனிமை

நக்கிரன் ( interrupt )

இசுரேல் - எகிப்து
போர்

அமெரிக்க இதழ்
↓
இபான்

சத்திய சோதனை



குஜராத்
பாடல்
தாகத்திற்கு நீர்
தருவதில்
ஒன்றுமில்லை
தீமை செய்தவர்க்கும்
நன்மை செய்
↓
அகிம்சை

பள்ளி

சிரவண பிதுர்த்தி

↓
பாசம்

அரிச்சந்திரன்
விஷ்வாமித்திரர்
↓
பொய் உரைக்க கூடாது

இயேசு
தீயவனை எதிக்காதே
தீமையை எதிர்
பகைவனிடமும் அன்பு

பகவத் கீதை
↓
மன உறுதி

தால்சுதாய்
↓
ஆண்டவனின் அரசு
↓
இன்னா செய்தாருக்கும்
↑
திருக்குறள்

திருக்குறள் , தமிழ் மீது
பற்றுக்கொண்டார்

போறாட்ட முறை

போர்
↓
நேதாஜி
↓
வன்முறையை
வன்முறையால் அழிப்பது

தீயினை தீயால் அழிப்பது

அறவழி முறை
↓
காந்தி
↓
வன்முறையை அன்பு
அருள் அறவழியில் தடுக்க
முடியும்

நெருப்பை நீரால்தான்
அணைக்க முடியும்

**அண்ணா**

- வேலையில்லை → வாளாவிருக்கிறான் → ஓய்வல்ல → கொடுமை
- வேலையிருக்கிறது → வாளாவிருக்கிறான் → ஓய்வல்ல → சோம்பல்
- வேலையிருக்கிறது → செய்கிறான் → ஓய்வல்ல → சோர்வு
- வேலையில்லை → சும்மா இருக்கிறான் → ஓய்வல்ல → ஓய்யாரம்

ஓய்வு என்பது ஒரு உரிமை

அழுப்பை போக்கி கொண்டு , இழந்த உற்சாகத்தை மீண்டும் பெற்று மறுபடியும் வேலை செய்வதற்கான மாமருந்து

ஓய்வு என்பது உறக்கம் அல்ல .

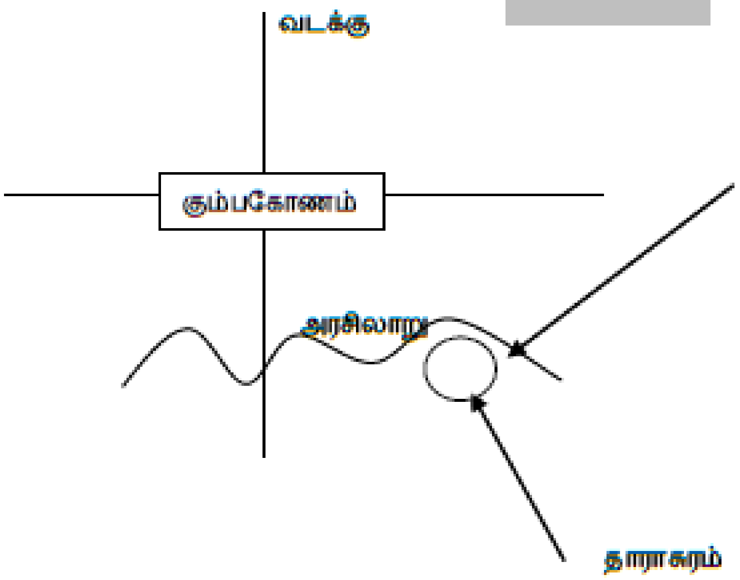
உடலின் சோர்வினை போக்க உறக்கம் அவசியம் , அது போன்று உள்ளத்தின் சோர்வினை போக்க உலவுவது, உரையாடுவது, பாடுவது , ஆடுவது ஆடல் காண்பது பாடல் கேட்பது , குழந்தைகளுடன் கொஞ்சுவது

பாட்டாளி பகல் முழுவதும் வேலை செய்து விட்டு இறவில் , அவன் அலுப்பினை போக்கி கொல்ல தெம்மாங்கு பாட்டு தெருக்கூத்து பார்க்கலாம்

வயிற்றுக்காக பாடுபடுவதை விட மலை உச்சி ஏறுவது , ஆற்றில் நீந்துவது கடினமானது. ஆனால் அவை மன சோர்வை போக்கும் மாமருந்து

- ரோம் நாட்டவர் → மற்போர் , வாட்போர் மிருகவிளையாட்டு
- கிரேக்கர் → நாடகம் காணுதல்
- ஸ்பெயின் → காளை விளையாட்டு
- இங்கிலாந்து → கோழி ,கரடி சண்டை
- பழந்தமிழர் → ஏறுதழுவுதல் மற்போர்

## கலைகள்



ஐராவதீஸ்வரர் கோயில்

2 ம் ராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது . 100 கோவிலுக்கு சென்று காணும் சிற்ப அழகினை இதில் காணலாம்

திரிபுராந்தகன் → முப்புரம் எரித்தவன்

கஜசம்ஹார மூர்த்தி → யானை தோலை உடுத்தியவர்

லிங்கோத்பவர் → அடிமுடி தேட வைக்கும் அண்ணாமலையார்

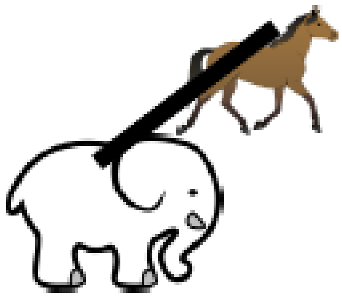
நுழைவாயில் → 7 கருங்கல் → சரிகமபதநி

மத்தளம் → தாம்தரிகிட திம்தரிகிட

வீணை → மீட்டொலி

புல்லாங்குழல் → கானா

நாகசுரம் → நல்லொலி



வான்வழி ரகசியத்தை காட்டுவதாக கார்ல் சேகன் வானவியல் அறிஞர் கூறுகிறார்

வரைவிடங்கள்

- சித்திரக்கூடம்
- சித்திரமாடம்
- எழுதுநிலை மண்டபம்
- எழுதெழில்

"ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு"

↑

புறநானூறு

வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்பவைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார்

ஓவிய எழினி

நாடகமேடைகளில் பல வண்ணங்களில் கவின்மிகு காட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் தொங்குகினவற்றை "ஓவிய எழினி" கொண்டு அறிகிறோம்.

↓

" சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம் வரைய முடியும் " பலமொழி உருவாயிற்று

புனையா ஓவியம்

- வண்ணம் கலக்காமல் கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவது
- மென்கோட்டு ஓவியமாக நடைமுறையில் உள்ளது

## நெடுநல்வாடை

ஆடு முதலான 12 இராசிகளையும்

விண்மீன்களையும்

வரைந்த செய்தி, நெடுநல்வாடை கூறுகிறது

மனித இயல்பு

- நிற்றல்
- இருத்தல்
- கிடத்தல்

உணர்த்தும் திறன்

- உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும்.
- பேச்சாளர், தாம் உணர்ச்சிவயப்படாது, கேட்போரின் உள்ளத்தில் தாம் விரும்பும் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேசுதல்

## திரைப்படக்கலை

- உலகில் பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும், மக்கள் அனைவரும் எளிதில் புரிந்துக்கொள்ளும் உலகமொழி திரைப்படம்.
- அது உதடுகளால் பேசும் மொழியன்று; உள்ளத்தால் பேசி, உணர்ச்சிகளால் உருவாகும் மொழி.

வரலாறு

- 1830 → ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறை கண்டுப்பிடிப்பு
- எட்வர்ட் மைபிரிட்சு → ஓடும் குதிரையை இயக்கப் படமாகியவர் (ஆங்கிலேயர் )
- ஈஸ்ட்மன் → படச்சுருள் உருவாக்கும் முறை
- எடிசன் → பார்க்கும் படக்கருவியைக்
- பிரான்சிஸ் சென்கின்சு → அமெரிக்கர் 1894ல் ரிச்மண்ட் என்னுமிடத்தில் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் பார்க்கும் வகையில் வடிவமைத்தார். புதிய படவீழ்த்திகள் உருவாக, இவருடைய கருத்துகளே அடிப்படையாக அமைந்தன.

- இவ்வியக்க படத்தில் நாட்டியம் , கடல் அலைகள் இருந்தன
- ஊமைபடங்கள்

இயக்குனர்

நடிப்பாற்றலை எடுத்துக்கூறிச் சில நேரங்களில் தாமே நடித்தும், காட்சிகள் அமைத்தும் படம் முடியும்வரை உழைக்கும் நுண்மாண் நுழைபுலம் உடையாடுபவர்

படகின் துடுப்பு அசைப்பது
பறவை பறப்பதற்கு
உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது

ஸ்காட்லாந்து – வில்லியம் மில்லர்

கம்பராமாயணம்

டென்னிசன் ஆர்தரின் இறுதி

விடு நனி கடிது

தமிழில் இது போன்ற உவமை

தமிழின் அருமை உணராதவர் → தமிழ் + வடமொழி → மணியும் + பவளமும்

பரிதிமாற்கலைஞர் → தமிழ் + வடமொழி → மணியும் + மிளகாயும்

1902 ம் ஆண்டு பல்கலைகழகம் தமிழை நீக்கி வடமொழியினை கொண்டுவர முயற்சித்தது . பரிதிமாற்கலைஞர் அதனை எதிர்த்து முயற்சியினை முறியடித்தார்

- நாடகங்கள்
  - கலாவதி
  - ரூபாவதி
- உரை
  - நீதிநெறிவிளக்கம் - 51 பாடல்
- நூல்கள்
  - தனிபாசுரதொகை
  - சித்திரக்கவி
- கட்டுரை
  - உயர்தனிச் செம்மொழி
- இதழ்
  - ஞாபோதினி - மு.சி. பூர்சணலிங்கம்

## தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்

புதுக்கவிதைக்கு → பாரதியார்

சமுதாய புரட்சிக்கு → பாரதிதாசன்

தனித்தமிழுக்கு → மறைமலையடிகள்

பொதுவுடைமை → திரு.வி.க

பேச்சுக்கலை → அறிஞர் அண்ணா

சிறுகதை → புதுமைப்பித்தன்

## வீரமாமுனிவர் (1680 – 1747)

இயற்பெயர் – கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப்

பெற்றோர் – கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்

இத்தாலி

தமிழ் மொழியின் மீது கொண்ட ஈர்ப்பால் தைரியநாதன் என்ற பெயரை வீரமாமுனிவர் என மாற்றிக்கொண்டார்

தமிழ் நாடு

30 வயதில் தமிழகம் வந்தார்ர்

அறிந்த மொழிகள்

கிரேக்கம் | எபிரேயம் | தமிழ் | தெலுங்கு | ஆங்கிலம்

## நூல்கள்

திருக்காவலூர் கலம்பகம், தேம்பாவாணி ← கதம்ப மாலையாக காட்சியளிகிறது

கித்தேரி அம்மாள், கலம்பகம் அம்மானை

வேதியர் ஒழுக்கம்

தொன்னூல் விளக்கம் ← பொன்னூலாக இலங்குகிறது

கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்

செந்தமிழ் இலக்கணம்

சதுரகராதி ← முத்தாரமாக மிளிர்கிறது

வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார் — ரா.பி.சேதுபிள்ளை

| சதுரகராதி | தொன்னூல் விளக்கம் | பரமார்த்த குரு கதை | திருக்குறளின் |
|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| தமிழின் முதல் அகராதி | குட்டித் தொல்காப்பியம் | ( நகைச்சுவை கதை ) | ( அறத்துப்பால், பொருட்பால் ) இலத்தின் மொழியில் மொழிபெயர்த்துள்ளார் |

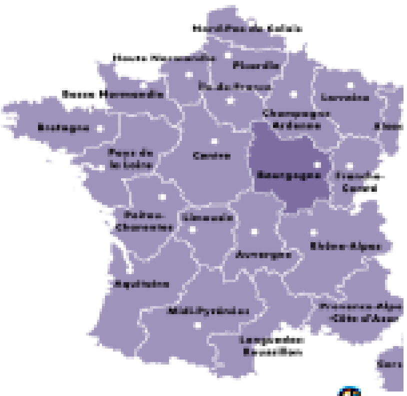
---

ஜான் போப் - கேதரின் போப்

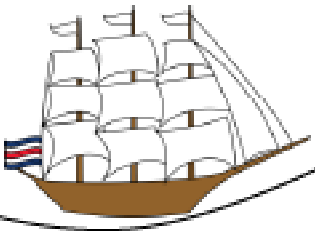
ஜி.யு.போப் ( 1820 – 1908 )

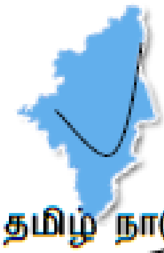
ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்

19 வயதில் கல்வி சமயப்பனியாற்ற தமிழகம் வருகிறார்



France - Edward தீவு



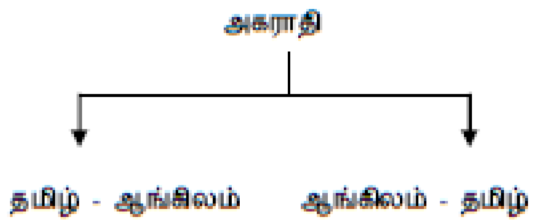


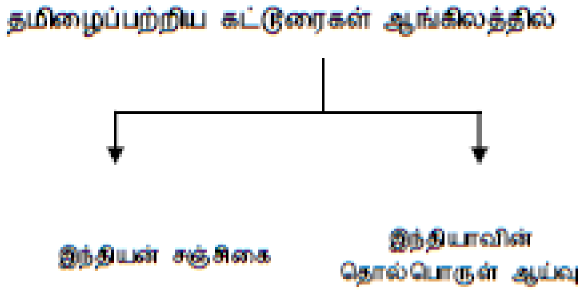
தமிழ் நாடு

8 மாத பயணத்தின் போதே தமிழ் வடமொழி கற்கிறார்

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்

- திருக்குறள்
- நாலடியார்
- திருவாசகம்
- புறநானூறு
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை




| | |
|---|---|
| சென்னை | சாந்தோம்<br>( சமயப்பணி ) |
| திருநெல்வேலி<br>( 1842 -1849 ) | சாயர்புரம்<br>(சமயப்பணி. கல்வி , கல்லூரிகளில் கிரேக்கம் , எபிரேயம் , லத்தின் மொழி கற்க ஏற்ப்பாடு செய்கிறார், கணிதம் அறிவாய்வு, மெய்யறிவு கற்றுதருகிறார் |
| இங்கிலாந்து<br>1850 | திருமணம் செய்கிறார் , பின் மனைவியுடன் மீண்டும் தமிழகம் வருகை புரிகிறார் |
| தஞ்சை<br>1851 | 8 ஆண்டுகலாக தஞ்சையில் பணிபுரிந்து தமிழ் நூல்களை கற்கிறார் |
| உதக மண்டலம்<br>1858 | பள்ளி ஒன்றை தொடங்கி , ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார் |
| இங்கிலாந்து<br>1885 | இங்கிலாந்து பல்கலைகழகத்தில் தமிழ் , தெலுங்கு கற்றுதரும் ஆசிரியராக 23 ஆண்டுகள் பணி புரிகிறார் |
| 1886 | திருக்குறலை ஆங்கிலத்தில மொழி பெயர்த்தார் |
| 1900 | திருவாசகத்தின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பினை வெளியிட்டார் |
| 1908 | இயற்கை எய்தினார் |

| | | |
|---|---|---|
| ~~வீரம்~~ | வாழ்வு | வீண் |
| ~~விவேகம்~~ | வீரம் | வீண் |

"வீரம் இல்லாத வாழ்வும்

விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்" என்று கூறினார்.

| | | | |
|---|---|---|---|
| வேதாந்த பாஸ்கர் | பிரணவ கேசரி | சன்மார்க்க சண்ட மாருதம் | இந்து புத்த சமய மேதை |

விவேகானந்தர் ன் தூதர்

நேதாஜி ன் தளபதி

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| சத்திய சீலர் | ஆன்மீக புத்திரர் | தமிழ்ப்பாடும் சித்தர் | தென்பாண்டி சீமையின் முடிச்சூடா மன்னன் | நீதிவழுவா நேர்மையாளர் | முருக பக்தர் |

| புலமையில் | வலிமையில் | கொடையில் | பக்தியில் | இந்திய தாயின் |
|---|---|---|---|---|
| ⇩ | ⇩ | ⇩ | ⇩ | ⇩ |
| கபிலர் | கரிகாலன் | கர்ணன் | பரமஹம்சர் | நன்மகன் |

| இறப்பின் நிலை | |
|---|---|
| பனை மரத்தில் இருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு | வயல் வரப்பில் வழுக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு |

| மனநிலை | | | |
|---|---|---|---|
| இருள் | அருள் | மருள் | தெருள் |

- முத்துராமலிங்க தேவரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க 06.09.1939 அன்று நேதாஜி மதுரைக்கு வருகை தந்தார்.
- நடுவண் அரசு 1995ம் ஆண்டு முத்துராமலிங்க தேவரின் அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டு சிறப்பித்தது.
- முத்துராமலிங்க தேவர் தம் சொத்துக்கள் முழுவதையும் 17 பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒரு பாகத்தை மட்டும் தனக்கு வைத்துகொண்டு மீதி 16 பாகங்களையும் 16 பேர்களுக்கு இனாம் சாசனமாக எழுதி கொடுத்தார்.

"தேசியம் காத்த செம்மல்" என்று திரு.வி.க பாராட்டினார்.

| | |
|---|---|
| 1903 | பிறப்பு |
| 1937 | சட்டமன்ற உறுப்பினர் |
| 1939 | கட்சி தலைவர் |
| 1945 | பிரகாசம் |
| 1947 | ஓமந்தூர் இராமசாமி |
| 1949 | குமாரசாமி |
| 1962 | சீனா படையடுப்பு |
| 1963 | காமராசர் முதலமைச்சர் |
| 1964 | நேரு இறப்பு ,<br>லால் பகதூர் சாஸ்திரி பதவி ஏற்ப்பு |
| 1966 | லால் பகதூர் சாஸ்திரி இறப்பு ,<br>இந்திரா கந்தி பதவியேற்ப்பு |
| 1975 | காமராசர் இறப்பு |

3 அமைச்சர்களை அமர்த்தினார் (1945, 1947, 1949)

2 பிரதமர்களை உருவாக்கினார் (1964, 1966)

2 வது
3 வது
ஐந்தாண்டு திட்டம்
நிறைவேற்றப்பட்டன

| காமராசர் ஆட்சியில் | |
|---|---|
| ஆர்.வெங்கட்ராமன் | சி.சுப்பிரமணியம் |
| தொழில்துறை அமைச்சர் (முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ) | கல்வியமைச்சர் |

மாவட்டந்தோறும் சிறிய தொழிற்பேட்டை.

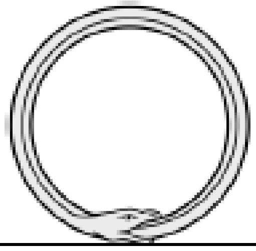
கூட்டுறவு இயக்கம்.

| | |
|---|---|
| கிண்டி | தொழிற்பேட்டை |
| அம்பத்தூர் | தொழிற்பேட்டை |
| ராணிப்பேட்டை | தொழிற்பேட்டை |
| நெய்வேலி | நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை |
| உதகை | இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை |
| கிண்டி | அறுவைசிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை<br>சர்க்கரை ஆலை<br>சிமெண்ட் தொழிற்சாலை |
| பெரம்பூர் | தொடர்வண்டிப் பெட்டித் தொழிற்சாலை |
| மேட்டூர் | காகிதத் தொழிற்சாலை |

| கட்டாயக் கல்வி | |
|---|---|
| தெரு | ஊர் |
| தொடக்கப்பள்ளி | உயர்நிலைப்பள்ளி |

| சேரநாடு | சோழநாடு | பாண்டியநாடு | தொண்டைநாடு |
|---|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| வேழமுடைத்து | சோறுடைத்து | முத்துடைத்து | சான்றோர் உடைத்து |

- எந்நாட்டவரும் எவ்வூரினரும் வந்துகூடும் வளமான நகர் என்பதால், கூடல் என்னும் பெயர் பெற்றது என்பர்.
- சங்கம் வைத்துச் செந்தமிழை வளர்க்க, புலவர் எல்லாரும் கூடியதால், கூடல் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் அறிஞர் கூறுவர்.



- மதுரையை விரிவுபடுத்த எண்ணி, இறைவனிடம் அதன் எல்லையை வரையறுத்துத் தருமாறு வேண்டினான் பாண்டியன்.
- இறைவன், தன் கையணியாகிய பாம்பிடம் எல்லையை வரையறுக்க ஆணையிட்டார்.
- பாம்பு வாலை நீட்டி வலமாகத் தன் உடலை வளைத்தது. அவ்வாலைத் தனது வாயில் சேர்த்து மதுரையின் எல்லையை வகுத்துக் காட்டியது.
- அன்றுமுதல், மதுரைக்கு ஆலவாய் என்னும் பெயர் அமைந்ததாகத் திருவிளையாடற் புராணம் கூறுகிறது.

மதுரையில் எழுந்தருளிய ஈசன், ஆலமர நிழலில் வீற்றிருந்ததால் ஆலவாய் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கூறுவர்.

கடற்கோளால் அழிந்துபட, கபாடபுரத்தின்கண் இடைச்சங்கம் அமைந்தது.

பின்னர், மற்றுமொரு கடற்கோளால் அந்நகரும் விழுங்கப்பட, கடைச்சங்கம் நிறுவப்பட்ட நிலப்பகுதியே இன்றைய மதுரை என்பர்.

# உலகலாவிய தமிழர்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு தோன்றிய மூத்தக் குடி

-புறப் பொருள்வெண்பா மாலை

- 192 ஐ.நா வின் உறுப்பு நாடுகள் , 43 ஆட்சிப் புல நாடுகள் மொத்தம் 245 நாடுகள்
- 154 நாடுகளில் தனிழர்கள் வாழ்கின்றனர்

| | கோவில் | தமிழ் ஒரு பாடம் | ஆட்சி மொழி | ஆட்சிப் பொறுப்புகள் | குடியரசு தலைவர்கள் |
|---|---|---|---|---|---|
| சிங்கபூர் | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ |
| மலேசியா | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| இலங்கை | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| மொரிசியஸ் | | ✔ | | | ✔ |
| தென் ஆப்பிரிக்கா | | ✔ | | | |
| கனடா | | ✔ | | | |
| இங்கிலாந்து | | ✔ | | | |
| பிணாங்கன் தீவு | ✔ | | | | |
| பிஜி தீவு | | ✔ | | | |

- சாதுவன் வாணிகம் செய்யும் பொருட்டுக் கடல் கடந்து சென்ற குறிப்பு மணிமேகலையில் உள்ளது.
- திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு என்றவர் - ஔவையார்
- இலங்கையில் வாழும் தமிழர்களில் 95 விழுக்காட்டினர் தொடக்கப் பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை தமிழிலேயே கல்வி கற்கின்றனர்.
- ரியூனியன் தீவில் வாழ்பவர்கள் பெரும்பாலும் தமிழர்களே. புதுச்சேரி , காரைக்கல் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களை ப்ரஞ்சு அரசாங்கம் ஒப்பந்தக் கூலிகளாக அங்கு அமர்த்தியது

1890 – கடலூர் ( முதுநகர் )

## கடலூர் அஞ்சலையம்மாள்

தென்னாட்டு ஜான்சிராணி

போராட்டங்கள்
↓
- நீலன் சிலை அகற்றும் போராட்டம்
- உப்பு காய்ச்சல்
- தனியாள் போராட்டம்
- வெள்ளையனே வெளியேரு இயக்கம்

சிறை
↓
- கடலூர்
- திருச்சி
- வேலூர்
- பெல்லாரி

- வேலூர் சிறையில் இருந்த போது, கருவுற்ற நிலையில் இருந்த இவரை ஆங்கிலேய அரசு வெளியில் அனுப்பிவிட்டு, மகப்பேற்றிற்குப் பின் மீண்டும் சிறையில் அடைத்தது.
- நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டத்தில் தனது 9 வயது மகளையும் ஈடுபடுத்தினார். இவருடன் இவர் மகளும் சிறைத்தண்டனை பெற்றார்.
- காந்தியடிகள் சிறையில் வந்து பார்த்து, இவரின் மகள் அம்மாக்கண்ணுவை தன்னுடன் அழைத்து சென்று வார்தாவில் உள்ள ஆசிரமத்தில் படிக்க வைத்து அவருக்கு லீலாவதி எனப்பெயரும் இட்டார்.
- இவர் காந்தியடிகளால் "தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி" என அழைக்கப்பட்டார்.

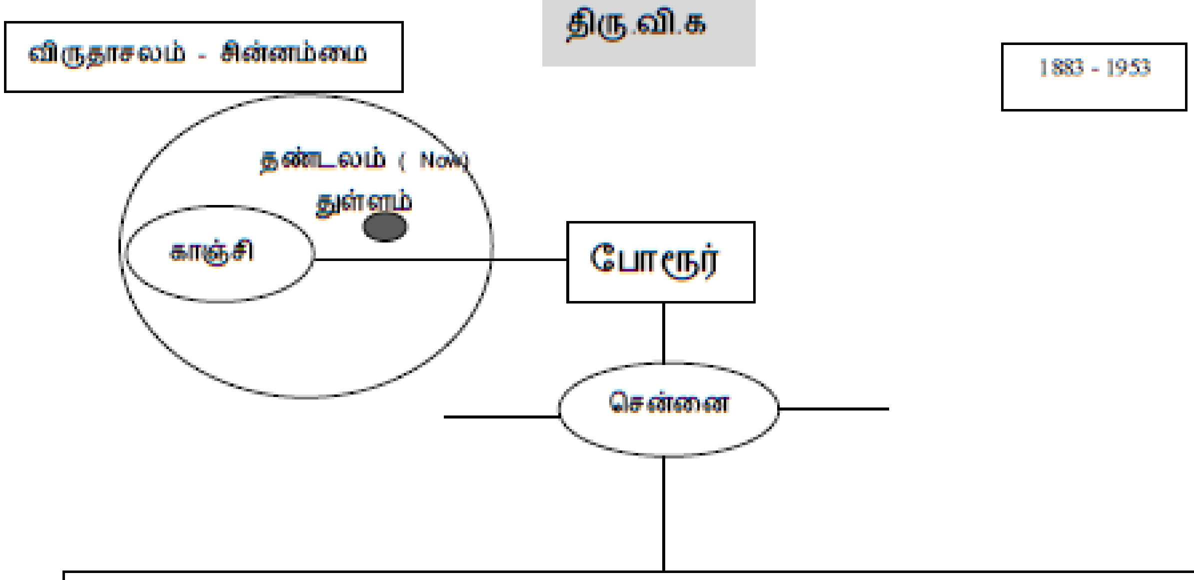
## அம்புஜத்தம்மாள்

மொழி
↓
- தமிழ்
- இந்தி
- சமஸ்கிருதம்
- ஆங்கிலம்

காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள்

- இவர் அன்னை கஸ்துரிபாயின் எளிமையான தோற்றத்தினால் கவரப்பட்டு எளிமையாக வாழ்ந்தார்.
- இவர் பாரதியாரின் பாடல்களை பாடி விடுதலை உணர்வை ஊட்டினார்.
- தன் தந்தையின் பெயரோடு காந்தியடிகளின் பெயரையும் இணைத்து "சீனிவாச காந்தி நிலையம்" என்ற தொண்டு நிறுவனத்தை தொடங்கினார்.
- இவர் தம் எழுபதாண்டு நினைவாக, "நான் கண்ட பாரதம்" என்ற நூலை எழுதினார்.
- 1964ஆம் ஆண்டு இவருக்கு "தாமரைத்திரு" (பத்மஸ்ரீ) விருது வழங்கப்பட்டது.

## திரு.வி.க




- சென்னைக்கு அருகே துள்ளம் என்னும் ஊரில் விருதாச்சலனார் – சினம்மையாரின் மகனாக 26.08.1883ஆம் நாள் பிறந்தார்.
- சென்னை ராயப்பேட்டை வெஸ்லி பள்ளியில் படித்தார்.
- கதிரைவேலனாரிடம் தமிழ் இலக்கியங்களையும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும் படித்தார்.

தமிழ் பற்று:

- "எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ்" என்பதை முழு மூச்சாக கொண்டார்.
- வடமொழிச் சொற்களை கலவாமல் தூய தமிழிலே எழுதவும் பேசவும் செய்தார்.

பிறமொழியறிவு:

- தமிழை வளர்க்க பிற மொழியை வெறுக்க வேண்டும் என்பது பொருளல்ல என்றார்.
- ஆங்கிலத்தில் மிக்க புலமை பெற்றிருந்தார்.
- காந்தியடிகள் தமிழகம் வந்த போதெல்லாம் அவரின் மேடை பேச்சை மொழிபெயர்த்தார்.

## இலக்கண குறிப்பு

## சொற்பொருள்

| | |
|---|---|
| கோள் - துணிபு | மல்லல் - வளம் |
| வீறு - செய்தல் | கொற்றம் -அரசியல் |
| நன்றி - நன்மை | வைவாள் -கூரியவாள் |
| பனை - ஒரு பேரளவு | பழுது - உடல் |
| கேண்மை -நட்பு | கழல் - திருவடி |
| விழுமம் -துன்பம் | தையல் - திருமகளாகிய சீதாப்பிராட்டி |
| தலை - சிறந்த அறமாகும் | திண்டிறல் -பேராற்றல் மிக்க இராமன் |
| இன்மை - வறுமை | மற்று - மேலும் |
| வன்மை - வலிமை | திரை - அலை |
| பொறை - பொறுத்தல் | தனயை - மகள் |
| நிறை - சால்பு | உம்பி - உன் தம்பி |
| அற்றம் - அழிவு | கனகம் - பொன் |
| ஓரீஇ - நீக்கி | அலங்கல் -மாலை |
| கூம்பல் - குவிதல் | திருக்கம் -வஞ்சனை |
| நோய் - துன்பம் | வீங்கினள் -பூரித்தாள் |
| ஊறு - பழுதுபடும் வினை | தோகை - மயில் |
| ஆறு - நெறி | முளரி- தாமரை |
| கொட்க - புலப்படும் படி | இறைஞ்சி -வணங்கி |
| திண்ணியர் -வலியர் | ஓதி - கூந்தல் |
| வெய்யோன் -கதிரவன் | துறத்தி - கைவிடுக |
| ஈர்வளை -அறுத்து செய்யப்பட்ட வளையல் | மருகி - மருமகள் |
| இலங்கு - ஒளிருகின்ற | |

| செடி, கொடி, மரங்களின் தொகுப்பிடம்: | பறவை விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்: |
|---|---|
| பூஞ்சோலை | ஆட்டுக்குட்டி |
| பூந்தோட்டம் | கழுதைக்குட்டி |
| வாழைத்தோட்டம் | குதிரைக்குட்டி |
| தேயிலைத்தோட்டம் | புலிப்பரள் |
| வெற்றிலைத்தோட்டம் | குருவிக்குஞ்சு |
| கம்பங்கொல்லை | சிங்கக்குருளை |
| சோளக்கொல்லை | மான்கன்று |
| ஆலங்காடு | நாய்க்குட்டி |
| கொய்யாத்தோப்பு | பன்றிக்குட்டி |
| நெல் வயல் | பூனைக்குட்டி |
| மாந்தோப்பு | எலிக்குஞ்சு |
| தென்னந்தோப்பு | கீரிப்பிள்ளை |

| பறவை விலங்குகளின் வாழ்விடம்: | பொருள்களின் தொகுப்பு: |
|---|---|
| ஆட்டுப்பட்டி | ஆட்டு மந்தை |
| எலி வளை | மாட்டு மந்தை |
| குதிரைக் கொட்டில் | பசு நிரை |
| குருவிக் கூடு | கற்குவியல் |
| கோழிக் கூண்டு | கள்ளிக்கற்றை |
| கோழிப் பண்ணை | சாவிக்கொத்து |
| மாட்டுத்தொழுவம் | எறும்புச்சாரை |
| யானைக்கூடம் | |

## துணைப்பாடம்

### கடைசிவரை நம்பிக்கை

- நம்பிக்கை இச்சிறுகதை அரவிந்த் குப்தா எழுதிய டென் லிட்டில் பிங்கர்ஸ் என்ற
- தொகுப்பில் உள்ளது
- சடகோ சகாகி 11 வயது ஜப்பான் நாட்டுச் சிறுமி
- ஜப்பானில் ஹிரோமிமாவிக்கு அருகில் பெற்றோருடன் வசித்து வந்தாள்
- அணுகுண்டு வீச்சால் ஏற்பட்ட கதிர்வீசின் காரணமாக சடகோவிற்கு புற்றுநோய் பாதிப்பு
- ஏற்பட்டது
- சடகோவின் தோழி சிசுகோ சடகோவிடம் காகிதத்தால் செய்யப்பட்ட கொக்குகள் ஆயிரம் செய்தால் நோய் குணமாகும் என்றாள். இது நம் நாட்டு நம்பிக்கை என்று கூறினாள்
- ஜப்பானியர் வணங்கும் பறவை - கொக்கு
- காகிதத்தால் உருவங்கள் செய்யும் ஜப்பானியர் ஒரிகாமி என்று கூறுவர்
- 1955 அக்டோபர் 25 ல் சடகோ இறந்தாள்
- மொத்தம் 644 காகித கொக்குகள் உருவாக்கி இருந்தாள்
- சடகோவின் தோழிகள் கூடி மீதமுள்ள 356 காகித கொக்குகள் செய்து எண்ணிக்கையை ஆயிரம் ஆக்கினர். சடகோவின் விருப்பத்தை நிறைவு செய்தனர்
- சடகோவிற்காக அவள் தோழிகள் பொதுமக்களிடம் நிதி திரட்டி நினைவாலயம் கட்டினர். அதனுள்
- சடகோவிற்கு சிலை எழுப்பினர் அதன் பெயர் குழந்தைகள் அமைதி நினைவாலயம்நினைவாலயத்தில்
- எழுதப்பட்ட வாசகம்; உலகத்தில் அமைதி வேண்டும்! இது எங்கள் கதறல்! இது எங்கள் வேண்டுதல்

**இலக்கணம்**

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

எழுத்து | சொல் | பொருள் | யாப்பு | அணி

எழுத்து

↓

| ↓ | ↓ | ↓ |
|---|---|---|
| உயிர் எழுத்து | மெய் எழுத்து | உயிர்மெய் எழுத்து |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| 12 + | 18 + | 216 |

246 + ஃ

எழுத்து

↓

| ↓ | ↓ |
|---|---|
| முதல் எழுத்து | சார்பெழுத்து |

மாத்திரை அடிப்படையில்

↓

| ↓ | ↓ | ↓ |
|---|---|---|
| உயிர் குறில் | உயிர் நெடில் | மெய் எழுத்துக்கள் ஆயுதம் |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| அ, இ, உ, எ, ஒ, க ங | ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ , ஓ, ஔ, கா, சா | க், ங், ச், ஃ |
| 1 | 2 | 1/2 |

**குற்றியலிகரம்**

↓

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாகவும் வருமொழியின் முதலெழுத்து யகரமாகவும் இருந்தால், அவையிரண்டும் புணரும்போது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள குற்றியலுகரம் இகரமாகத் திரியும். அவ்வாறு திரிந்த இகரம் அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும்

↓

நாடு + யாது → நாடியாது

கொக்கு + யாது → கொக்கியாது

**ஐகாரக் குறுக்கம்**

↓

| முதல் | இடை | கடை |
|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ |
| ஐந்து | வளையல் | மாலை |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| 1 ½ மாத்திரை | 1 மாத்திரை | 1 மாத்திரை |

இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்திரையாகவும் ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிப்பது

**மகரக்குறுக்கம்**

↓

போலும் → போன்ம், போல்ம்

↓

"ம்" என்னும் எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிப்பது

↓

½ → ¼

**ஔகாரக் குறுக்கம்**

↓

ஔகாரம் தன்னைச் சுட்டிக் கூறும்போது மட்டுமே இரண்டு மாத்திரையளவு ஒலிக்கும். மொழிக்கு முதலில் வரும்போது ஒன்றரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும்

↓

ஔவை, ஔசிதம், மௌவல்

2 → 1 ½

**ஆய்தக்குறுக்கம்**

↓

அரை மாத்திரையில் இருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிப்பதாகும்

↓

முள் + தீது = முஃடீது

½ → ¼

**முற்றியலுகரம்**

↓

எழுத்தொலிப்பில் தனது மாத்திரை அளவு குறையாமல் முழுதாக ஒலிக்கப்பெறும் உகரம்

↓

பசு, படு, அது

2 மாத்திரை

**வழக்கு**

↓

மக்களின் பேச்சு வழக்கிலும், இலக்கிய வழக்கிலும் சொற்கள் வழங்கப்படும் முறை அல்லது பயன்படுத்தப்படும் முறை

↓

இயல்பு வழக்கு | தகுதி வழக்கு

| இயல்பு வழக்கு | | |
|---|---|---|
| இலக்கணம் உடையது | இலக்கணப் போலி | மரூஉ மொழி |
| நிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி | கோவில் → கோயில்<br>நகர்ப்புறம் → புறநகர் | தஞ்சாவூர் → தஞ்சை<br>திருச்சிராப்பள்ளி → திருச்சி<br>கோயம்புத்தூர் → கோவை |

இலக்கணப் போலி
1. முதற்போலி 2. இடைப் போலி 3. கடைப்போலி என மூவகைப்படும் சான்று

1. முதற்போலி –
மஞ்சு – மைஞ்சு

2. இடைப் போலி –
அரசன் - அரைசன்

3. கடைப்போலி –
அறம் - அறன்

| தகுதி வழக்கு | | |
|---|---|---|
| இடக்கரடக்கல் | மங்கலம் | குழூஉக்குறி |
| மலம் கழுவி வந்தேன் → கால் கழுவி வந்தேன். | செத்தார் → துஞ்சினார், இறைவனடி சேர்ந்தார்<br>சுடுகாடு → நன்காடு | பொன் → பறி( பொற்கொல்லர் பயன்படுத்துவது)<br>கள் → சொல்விளம்பி(வேடர்கள் பயன்படுத்துவது) |

## இடுகுறிப்பெயர் :

*நம் முன்னோர்கள் எந்தக் காரணமும் கருதாமல் ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்ட பெயரே இடுகுறிப்பெயர். காரணம் அறியவியலாப் பெயர்கள் எல்லாம் இடுகுறிப்பெயர்களே.

*மண், நாய், கோழி, மலை, காடு, மாடு என்பன இடுகுறிப்பெயர்களே.

# யாப்பு இலக்கணம்

1. எழுத்து
2. அசை
3. **சீர்**
    1. ஓரசைச்சீர்
    2. ஈரசைச்சீர்
    3. மூவசைச்சீர்
    4. நாலசைச்சீர்
4. **தளை**
    1. ஆசிரியத்தளை
    2. வெண்டளை
    3. கலித்தளை
    4. வஞ்சித்தளை
    5. பாக்களும், தளைகளும்
5. அடி
6. **தொடை**
    1. தொடை விகற்பங்கள்
    2. **மோனைத் தொடை**
        1. சீர்மோனைகள்
        2. அடிமோனைகள்
    3. இயைபுத் தொடை
    4. எதுகை தொடை
    5. முரண் தொடை
    6. அளபெடைத் தொடை
    7. அந்தாதித் தொடை
    8. இரட்டைத் தொடை
    9. செந்தொடை

ஒரு எழுத்து தனித்தோ அல்லது சேர்ந்தோ வருவது அசை.

எழுத்து + எழுத்து
↙
அசை + அசை...
↙
சீர் + சீர்...
↙
தளை + தளை...
↙
அடி + அடி...

தொடை

# ஐந்திணை முதற்பொருள்

## முதற்பொருள்

| திணை | நிலம் | பொழுது | |
|---|---|---|---|
| | | சிறுபொழுது | பெரும்பொழுது |
| குறிஞ்சித்திணை | மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் | யாமம் | கூதிர், முன்பனி |
| முல்லைத் திணை | காடும் காடு சார்ந்த இடமும் | மாலை | கார் |
| பாலைத் திணை | வெப்பம் மிகுந்த சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும் | நண்பகல் | வேனில், பின்பனி |
| மருதத் திணை | வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் | வைகறை | கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் |
| நெய்தல் திணை | கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் | எற்பாடு | கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி இளவேனில் முதுவேனில் |

பெரும்பொழுது என்பது ஒரு ஆண்டின் கூறுபாடு இவை ஆறு வகைப்படும்.

| **காலம்** | – | **திங்கள்** |
|---|---|---|
| 1. கார் | – | ஆவணி, புரட்டாசி |
| 2. கூதிர் | – | ஐப்பசி, கார்த்திகை |
| 3. முன்பனி | – | மார்கழி, தை |
| 4. பின்பனி | – | மாசி, பங்குனி |
| 5. இளவேனில் | – | சித்திரை, வைகாசி |
| 6. முதுவேனில் | – | ஆனி, ஆடி |

ஒவ்வொரு பெரும்பொழுதும் இரண்டு திங்கள் கால அளவுடையது.

1. மாலை – கதிரவன் மறைந்த பிறகு இரவுப்பொழுதின் முற்பகுதி
2. யாமம் – நள்ளிரவு, இரவுப்பொழுதின் நடுப்பகுதி
3. வைகறை – கதிரவன் தோன்றுவதற்கு முன் இரவுப் பொழுதின் இறுதிப்பகுதி
4. காலை – கதிரவன் தோன்றியதற்குப் பின் பகற்பொழுதின் முற்பகுதி; விடியற்காலம்
5. நண்பகல் – பகற்பொழுதின் நடுப்பகுதி
6. எற்பாடு – பகற்பொழுதின் இறுதிப்பகுதி, கதிரவன் மறைகின்ற காலம்

## டேரிபாக்ஸ்

டேரிபாக்ஸ் கனடாவைச் சேர்ந்த கூடைப்பந்தாட்ட வீரர்;

புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு தன் வலது காலை இழந்தவர்;

இருந்தும் மனந்தளராமல் செயற்கைக் காலைப் பொருத்திக்கொண்டு, சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்தவாறு கூடைப்பந்தாட்டம் விளையாடிப் பரிசுகள் பல வென்றவர்.

புற்றுநோயாளிகளின் நலவாழ்வுக்காக நிதி திரட்ட எண்ணினார். அதற்காக அவர், கனடாவின் சாலைகளில் தொடரோட்டம் (மாரத்தான் ஓட்டம்) ஓடுவது என முடிவெடுத்தார்.

டேரிபாக்ஸ் கனடாவின் சாலைகளில் நூற்று நாற்பத்து மூன்று நாள் ஓடினார். நிதி மளமளவெனத் திரண்டது. ஆனால், அவரின் வாழ்நாளோ குறையலாயிற்று. அதனால், அவர், இருபத்துமூன்றாம் வயதிலேயே மரணமடைந்தார்.

அவரின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் செப்டம்பர் பதினைந்தாம் நாள் உலகின் பல நாடுகளிலும் "டேரிபாக்ஸ் புற்றுநோய் ஓட்டம்" நடத்தப்படுகிறது.

வ.சுப.மாணிக்கனார் - பொய் சொல்லா மாணிக்கம் - பர்மா

திருவேங்கடநாதா - வள்ளல்

திரு - செல்வம்

வேம் - வேகின்றது

கடம் - கடன்பட்டுத்தான்

நா - என் நாக்கு

இரு கைகள் இல்லாமல் வானூர்தி ஓட்டியவர்

ஜெசிக்கா காக்ஸ்

| முதலான | முதலிய | ஆகிய |
|---|---|---|
| திருக்குறள் முதலான அற நூல்கள் | நற்றினை , குறுந்தொகை , ஐங்குறுநூறு முதலிய எட்டுத்தொகை நூல்கள் | இயல் இசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ் நூல்கள் |

ரத்த வங்கி - 18 - 50 வரை வயது , 45 எடைக்கு அதிகம் உள்ளவர்கள்

- 250 -300 மி.லி

- 21 நாட்களில் மீண்டும் உருவாகிடும்

- 3 மாதத்திற்கு ஒருமுறை கொடுக்கலாம்

பைந்தமிழ் ஆசான் - கா.நமச்சிவாயனார் ( வட ஆர்க்காடு - வேலூர் )

நீராங்கடலொடுத்த பாடல் விளக்கம்

| கடலால் சூழப்பட்ட பகுதி | |
|---|---|
| உலகம் | தாய் |
| பாரத கண்டம் | திருமுகம் |
| தக்காணம் -தென்னிந்தியா | நெற்றி |
| தமிழ் நாடு | பொட்டு |
| தமிழ் மொழி | புது மணம் |

ஹிட்லரை மன்னிப்பு கோர வைத்தவர் - செண்பகராமன்

வலக்கைக்கு கொடுப்பது இடக்கைக்கு தெரியக்கூடாது என்ற பழமொழிக்கு எடுத்துக்காட்டாய் வாழ்ந்தவர் - மு.வ

மனிதனை தேடுகிறேன் - முடியரசன்

அரசியல் சாணக்கியர் - ராஜாஜி

| பேரிலக்கியம் | சிற்றிலக்கியம் |
|---|---|
| அறம், பொருள், இன்பம், வீடு | தெய்வம், அரசன், வள்ளல், குரு |
| | பிரபந்தம் ( நன்கு கட்டப்பட்டது - வடமொழி ) |

உன்னையே நீ அறிவாய் - சாக்ரடிஸ்

| பாடு என கூறியவுடன் பாடுபவர் | செவிக்கினிய பாடுபவர் | சொல் அணி சுவை வளம் பாடுபவர் | தொடர்நிலை செய்யுள் தூய காப்பியம் இயற்றுபவர் |
|---|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ஆசுகவி | மதுர கவி | சித்திர கவி | வித்தார்த்த கவி |

காந்தி திரைப்படத்தில் காந்தியாக நடித்தவர் - பென் கிங்ஸ்லி

நூலகம் – வேறு பெயர்கள்

↓

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| புத்தக சாலை | ஏடகம் | சுவடியகம் | சுவடி சாலை | வாசக சாலை | படிப்பகம் | பண்டாரம் |

| லைப்ரெரி | ஆங்கிலம் |
|---|---|
| லிப்ரா | லத்தின் |

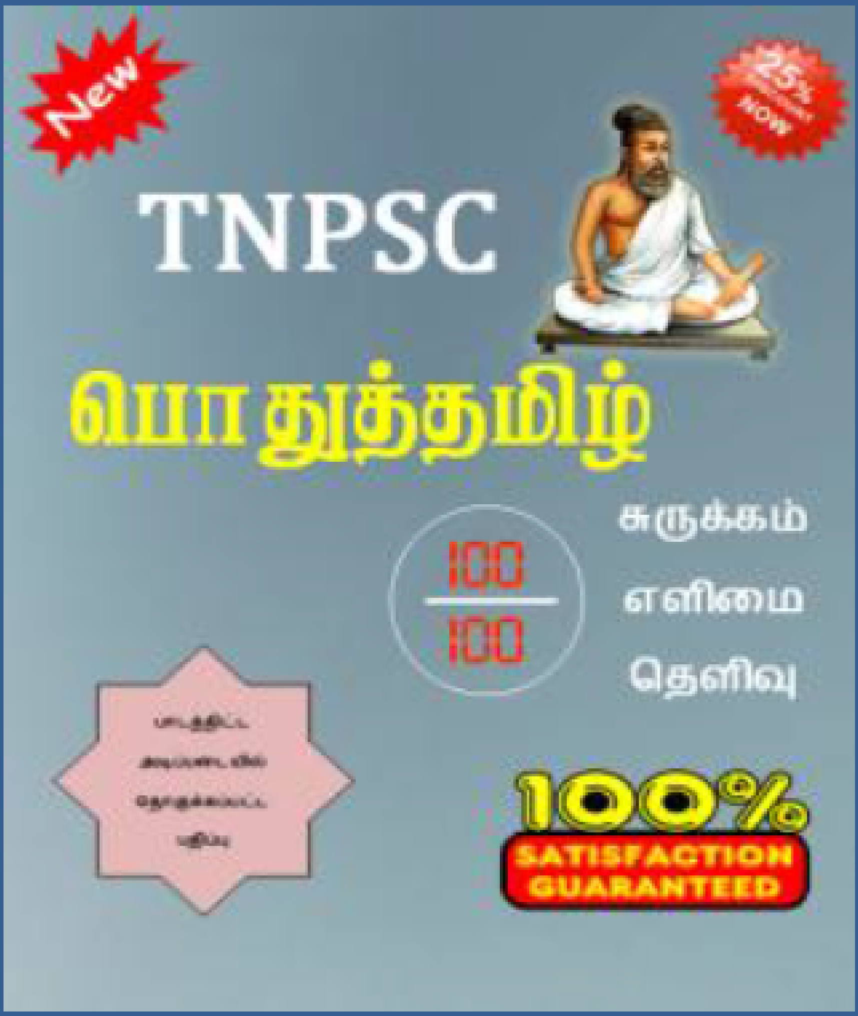
ஆறில்லா ஊருக்கு ➢ அழகு பாழ்

நூல் இல்லா ➢ அறிவு பாழ்

அரசின் தலையாய கடமை - மக்களுக்கு அறிவு வழங்கல்

1948 – முதன் முதலில் தமிழகத்தில் - பொது நூலக சட்டம்

இந்திய நூலக தந்தை - C.R அரங்கநாதன்




இப்புத்தகம் வாங்க

+91-8675882970 என்ற

எண்ணை தொடர்பு கொள்க

அல்லது

TamilTnpscGuide.com

இணையத்தை தொடர்பு கொள்க